



Grupo I

Assinala com verdadeiro ou falso (V/F) as seguintes afirmações: V / F

AFIRMAÇÕES	V	F
1. Kino era um pobre pescador índio.		
2. Kino e a sua família viviam numa cabana.		
3. Coyotito dormia num berço.		
4. Coyotito foi mordido por uma aranha venenosa.		
5. Coyotito foi mordido por uma aranha venenosa.		
6. Quando Juana e Kino levaram o filho ao médico, este não os atendeu porque não podiam pagar a consulta.		
7. A canoa era a única coisa de valor que Kino possuía.		
8. Kino tinha comprado a canoa numa feira local.		
9. Kino encontrou a "Pérola do Oceano".		
10. Com o dinheiro da venda da pérola, Kino espera comprar uma casa.		
11. Kino embrulhou a pérola num trapo e colocou-a numa cova da terra.		
12. Os vizinhos de Kino e Juana receavam que a pérola modificasse o casal.		
13. A venda da pérola era um dia normal na vida de Kino e de Juana.		
14. Kino chegou à cidade acompanhado por uma multidão.		



15. Um negociante comparou a pérola de Kino ao ouro dos tolos.		
16. Ao verem a pedra de Kino, os compradores desvalorizaram-na.		
17. Juana queria destruir a pérola porque sentia que ela os estava a levar à destruição.		
18. A pérola levou Kino a matar.		
19. Kino pediu proteção a seu irmão, Juan Tomás, mas este recusou ajudá-lo.		
20. A atitude de Kino em relação à pérola era antagónica.		
21. A citação "Kino e Juana percorreram a cidade como se ela não existisse" refere-se ao momento em que os protagonistas regressam a La Paz com o filho ferido.		
22. No final, Kino consegue, finalmente, vender a pérola e ficar rico.		
23. Juana é aquela que, desde o início, incentiva Kino a ficar com a pérola.		
24. A pérola simboliza o lado negro da ambição humana.		
25. Em "A Pérola" está implícita uma crítica à hipocrisia e artificialismo do mundo civilizado representado pela gente da cidade.		
26. A obra baseia-se num conto popular.		

Grupo II

Preenche as frases com as personagens referidas na obra.

a)- Os _____ de Kino esperavam que a fortuna súbita não lhe desse volta à cabeça; todos gostavam de Kino, seria uma pena se a pérola o destruísse.

b)- O criado do _____ pegou no papel com as oito pérolas defeituosas, feias e cinzentas; depois, fechou o portão, mas não demorou a abri-lo para devolver o embrulho.

c)- Ao ver o tamanho e a beleza da pérola, o _____ aconselhou Kino a dar graças àquele que lhe tinha concedido o tesouro.

d)- Juan Tomás pediu à sua esposa, _____, para não dizer a ninguém, nem em segredo, que Kino estava escondido em casa deles.

e)- Kino viu três figuras, duas a pé e uma a cavalo. Eram os _____, homens capazes de seguir a pista de um carneiro selvagem nas montanhas rochosas.



Grupo III

Os vocábulos seguintes foram retirados da obra *A Pérola*. Selecciona, com uma cruz (X), a opção sinónima de cada um deles.

1. Gravetos

- a) Pinheiros
- b) Pequenos paus
- c) Ornamentos

2. Estuário

- a) Nascente
- b) Leito
- c) Foz

3. Carabina

- a) Caravela
- b) Livro
- c) Espingarda

4. Anuir

- a) Consentir**
- b) Avaliar
- c) Anular

5. Inconcebível

- a) Experiente
- b) Inexplicável
- c) Exigente

